

# 广州翠竹精神叶惠青老师为什么画竹

发布日期：2025-09-29

的作品——“中华翠竹”得到了大家的喜爱与关注，他在“激情岁月建国60年诗书画”评选中，作品《咬定青山不放鬆》、《百尺竿头凌云志》获金奖，大赛组委会这样点评：“从运笔、用墨、布局、敷色来看，作品追古得雅趣，出新见精神。意境深邃高远，内涵丰富宽广，自然而然地实现了景致与情怀，传统与个性的和谐统一，彰显出独有的艺术语言与风格，极具大家之象。”诗人余光中赠言，“翠竹彰显中华魂”；范曾评论說：“中华翠竹是大器之作，刘大为称其为：“传世之竹”。叶惠青老师是深圳承启堂签约的艺术家，欢迎您的来电哦！广州翠竹精神叶惠青老师为什么画竹

在处理好竹竿之外，善于在旁边出枝出叶，青云直上，彰显出无限的生机，有些嫩竹只有简单的两三片叶，笔墨精，高度概括，似乎在打造郑板桥画竹的意韵：“立意标新二月花”，耐人寻味。在处理竹笋时，高度抽象虚化，突出了竹笋的特性和非物象的表达，也是一种非常创新的手法，又不显呆滞。整个画面处理得非常得当，有主有次、有虚有实、有浓有淡、有疏有密、技法严谨、巧妙、独具匠心。真正做到有墨有趣、有味有情、有理有气、有力有品。笔法不乱，墨迹不脏，新不失美，奇不荒诞，狂不失理。广州翠竹精神叶惠青老师为什么画竹深圳承启堂为您展示叶惠青老师佳作，有想法可以来我司咨询！

签约成为深圳承启堂艺术家，为了弘扬中华民族传统文化，推动民族艺术事业蓬勃发展，2022年5月17日上午在深圳市龙华区油松文创园文心楼，由深圳承启堂举办的“荣誉艺术家”签约仪式如期进行。承启堂董事长张明海先生、艺术家叶惠青老师、深圳悦生活文化传媒有限公司董事长杨蕙溪女士、刘琼女士出席签约仪式。承启堂会为签约艺术家叶惠青老师开展个人IP打造，包括媒体宣传、衍生品经纪运作、展览支持等多维度服务。通过专访、评论、视频等多种形式，立体展示艺术家状态，让艺术家和其作品得到传播。

是深圳承启堂签约艺术家，在书画讲堂上他介绍道：第十一法：推动历史的发展。这是要求的一法。他在延安文艺座谈会上的讲话是这样说的：“文艺，应该根据实际生活创造出各式各样的人物来，帮助\*\*推动历史的发展”。他讲的“\*\*”就是指革新、创新，“文艺”就是指文化艺术，不要狭隘理解为“文艺宣传队”。他要求的是：你是一位新时代、新时期的画家，你就要站在国家的立场，站在人民的立场去想问题，去画，去表达。他还要求你有所创新，有所创造，能\*\*新中国的作品。他还期望你的艺术要使人民受到感悟，受到教育，受到启迪，受到鼓舞，不要与实际生活脱节，不要与人民需求背离，要成为担任推动社会，推动历史向前发展的文化艺术先锋。与画竹王叶惠青老师面对面，就来深圳承启堂。

是深圳承启堂签约艺术家，画如其人！生活中的叶惠青同样拥有竹的气质、竹之挺拔。他出身书香门弟，幼时曾师承父亲识字绘画，并采家乡之竹做笛、胡琴自娱。从军之后，先后在“黄草岭”英雄连和“普兰店”英雄连锻炼成长，后被调至军司令部专门从事绘制地图和标图。艰苦的\*\*生活，磨砺了叶惠青竹一样的品格，促使他自强不息、挺拔向上。转业到深圳市之后，他利用业余时间笔耕不缀，在艺术之路上奋力前行，接受过数十名\*\*画家、教授的言传身教，专攻工笔花鸟和写意山水，国画艺术造诣达境界。其书画作品多次参展、获奖、在报刊、网站发表，并被领导和海外友人收藏。叶惠青老师是深圳承启堂签约的艺术家，有想法可以来我司咨询！广州翠竹精神叶惠青老师为什么画竹

深圳承启堂为您展示叶惠青老师佳作，期待为您服务！广州翠竹精神叶惠青老师为什么画竹

钟情于竹子品格，以竹会友，视竹如命。记者在她画室里看到的《中华翠竹》国画特配上郑板桥的名句“删繁就简三秋树，领异标新二月花”、“一枝一叶总关情”、“画到生时是熟时”，与画家题：“写中国人民顽强拼搏、奋发向上的精神；歌颂党人朝气蓬勃、气节高尚、谦虚谨慎、开拓创新、勇敢高峰的精神；讴歌中华民族勤劳勇敢、不屈不挠、追求全人类和谐以及美好生活的愿望”通过这段文字我们可以感受到一位上将题词“中华翠竹”的深刻含义，是画家强化“奉献”与“气节”的美学精神。落到纸上，这样的竹画才会逼真传神，才能引人入胜。广州翠竹精神叶惠青老师为什么画竹

深圳市承启堂文化传播有限公司是一家1、承启堂明清家具博物馆：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家

中国家具史就是一部由木质构成的璀璨诗篇，硬木珍材庄重大气，大工漆作行云流水，篆形刻字底蕴深厚。让一几一案蕴含着深厚的传统文化，一桌一椅侧映出文人对意境的探索，可谓是家具赋予了时代文人的风骨意蕴，不断精到。追求功能与形式的完美后，臻于妙境，声施后世。承启堂博物馆传承传统明清家具文化，展示给后人。

## 2、厚植文化：以文会友，不亦说乎

启堂文化厚植传统文化土壤，旨在搭建一个艺术家与艺术收藏、艺术品爱好者互动交流的公共平台，为书画家、艺术家提供作品展览展示、交易、营销及个性化的服务，提升艺术家的名誉度和艺术品价值。同时弘扬传统文化，为艺术品爱好者提供交流、学习、交易的场地和机会，满足人们日益增长的精神文化需求。3、古典家具：二次创作，国潮破圈

文化不应该是贵族的象牙塔里的一种玩赏，它应该是无所不在、生生不息的一种生活方式。

承启堂打造古典家具文创平台——启文轩，提取家具元素如：雕纹，色彩，图案等作为平台素材库，并对其进行二次创作，形成古典家具文化破圈效应，既能良性促进文化交流发展，也为更多艺术家和手艺创作者提供一个创作、推广、销售平台。的公司，是一家集研发、设计、生产和销售为一体的专业化公司。公司自创立以来，投身于古典家具，艺术品，文创产品，书画字墨，是礼品、工艺品、饰品的主力军。承启堂致力于把技术上的创新展现成对用户产品上的贴心，为用户带来良好体验。承启堂创始人张一然，始终关注客户，创新科技，竭诚为客户提供良好的服务。